

方舟探索遭受不尋常攻擊 網絡及教內媒體充斥造謠抹黑文化

「國家地理」(National Geographic)中文網站至今仍以「2010十大考古發現」為報道標題 電影宣傳海報字眼沒有誤導大眾

「方舟不是神話！驚世真相全球首度曝光！列入『國家地理二零一零十大考古發現』」。在其網頁上，指他們的探險隊登上超過4000米的雪嶺，發現多個冰封絕嶺的巨型木結構間隔，此發現隨即登上「國家地理雜誌二零一零十大最瀟灑的考古發現之一」之列。此兩項聲稱都是虛假的。《國家地理雜誌》只有十大最瀟灑者古新

聞名榜，而沒有十大考古發現名榜。」² 關浩然傳道在基督教媒體《時代論壇》批評《挪亞方舟驚世啟示2》的宣傳字句

上述指責實屬誤導公眾，因有關宣傳字句乃源自「國家地理雜誌」和「華夏地理雜誌」（即「國家地理雜誌」中文版）的網站。請參照下圖：



網站清楚說明「華夏地理雜誌」乃「國家地理雜誌」中文版：http://ngmchina.com.cn/aboutus/4-9.html

我們並沒理由懷疑出自官方網站的內容有誤，而在不同宣傳階段所使用的文字都是官方所刊登的資料，絕無造假成份，因此被抹黑以「失實的手法」、「企圖欺騙」的指控是不合理的。

為釋除疑慮，我們已去信「國家地理」提出查詢，但至今他們的中文網站仍未有作出任何修改，繼續沿用「2010十大考古發現」的標題。

為教內造謠及抹黑文化懇切祈禱

如此前所未有，對NAMI及方舟探索佈道事工不斷的打擊，已經超過聖經所教導和勸誡的。若然抨擊者對方舟探索有所疑問，絕對可以用理性、冷靜及開放的態度向挪亞方舟國際事工溝通。了解，而他們大部分未看過電影，只單憑網上數分鐘片段及少量相片，便否定方舟探索多年來的研究和成果，更單方面在網上作出嚴厲的指控，私下轉發導人於盲的文章，將對立面擴大，更以嘲笑的态度對待，態度如《彼得後書》記載好講謊的人一般。

在猶如挪亞的日子，方舟探索是一個不尋常的事工，同時亦引來不尋常的攻擊。不過，本著從上帝而來的召命，在末世要趕快傳福音，建立大眾對聖經的認知，我們也不想不停止傳福音的理由。探索隊員感恩藉著方舟探索，多年來在世界各地感動無數人因方舟信耶穌；亦有人在抹黑文化猖獗的時候，仍然明辨真偽、挺身而出為此事工護航，例如有基督徒就在facebook發起方舟護航小組⁷，陳列理據反駁攻擊的言論，並有花了二十年時間進行資料搜集，寫成《挪亞洪水的考古證據》一書的美國作者

7. http://www.facebook.com/#/comvothearkrusade

8. http://www.bookmasters.com/marktpic/02814.htm

9. http://www.noahsarksearch.net/big5/pdf/20110113.pdf

10. http://hkpeistemologist.wordpress.com/



http://news.nationalgeographic.com/news/2010/11/photogalleries/101130-best-of-2010-science-nature-pictures-news-fish-hands/#/noahs-ark-mount-mt-ararat_19640_600x450.jpg



http://news.nationalgeographic.com/news/2010/12/photogalleries/101214-best-of-2010-science-archaeology/#/noahs-ark-mount-mt-ararat_19640_600x450.jpg



http://ngmchina.com.cn/web/7action-viewnews-itemid-169436

將錯誤的批評私下瘋傳

有牧者傳道發表資料錯誤的文章固然令人驚訝，有批評者甚至將誤導性的文章電郵給不同教牧和學術界，以求教會、神學院不要支持方舟探索佈道事工。當該類論述被包裝成仿佛富有學術性的文章，教牧同工很多時候都會不知就裡，誤信攻擊的失實言論，因而忽略了方舟探索的重要時代意義。

此外，作為牧師也該首先核實清楚引用的資料才表達立場，胡志偉牧師以陳崇基牧師錯漏的文章為例，質疑方舟電影的誠信³，實在過早下判斷。基督教媒體「時代論壇」未有核實資料的準確性、寫作人的學術背景，又未曾向探索隊員查證，就轉載抨擊者的文章⁴，以訛傳訛，紛然流謗的壞風氣在基督教界蔓延，對福音事工造成莫大的攔阻。

機構學者對方舟與大洪水有前設立場

前設一：不信創世記是歷史

有部份聖經學者認為，創世記有關大洪水與挪亞方舟的記載，並非歷史事實，只不過是文學的表達。若並非歷史事實，挪亞方舟當然不存在，既然不存在，挪亞方舟國際事工（NAMI）上去找の木結構當然不是挪亞方舟。

以文學批評作為前設，解讀創世記、挪亞方舟、大洪水並非真實發生過的歷史記載，將神話凌駕於聖經記載的神蹟，方舟探索任何的發現自然都會被否決、反對。令人惋惜的是，這種釋經法正埋沒了上帝施行神蹟的能力，用之以培訓信徒，將會培訓出怎樣的教會下一代？一群相信創世記只是神話傳說的信徒，又如何護教，向人說明上帝真實存在？

前設二：方舟遺骸不存在

即使一間擁有悠久歷史的基督教機構Creation Ministries International，亦認為「在挪亞時代之後，難以想像方舟仍然存在⁵」，這種說法的前設是以為洪水之後所有遺跡已被沖毀，是基於一種信念太過實證，是一種不科學的做法。

Creation Ministries International負責人並非科學家而是一位醫生⁶，卻揚言從木結構照片中看見工整的木紋紋理，推斷是由現代機器所造。試問單憑照片又怎能如此武斷？若細心觀察影片片段，可以見到木結構有著不同紋理，探索隊員親身進入洞內，在光線照射下現出木的表面粗糙不平，似是由古代石斧切割，並非如機器打磨般平滑，只是用數張相片便作定論，撰文批評木結構為現代人工造成，是絕不科學的做法。

- 2. http://christiantimes.org.hk/Common/Reader/News/ShowNews.jsp?Nid=6891&Pid=6&Version=0&Cid=150&Charset=big5_hkcs
- 3. http://www.hkchurch.org/GenericStyles/Content.asp?ID=10932&PaperID=0010
- 4. http://christiantimes.org.hk/Common/Reader/News/ShowNews.jsp?Nid=6902&Pid=6&Cid=150
- 5. http://creation.com/noahs-ark-or-what
- 6. http://creation.com/dr-carl-wieland-cv

成極大負面影響。

另舉一例，張國棟在其網誌上載了一段外國人的片段，其轉載片段大部份內容涉及非法盜取他人資料及私隱，更詆譏Dr. Joel Klenck是騙子。此外，由於張國棟不是哈佛大學的畢業生，所以並不能在哈佛大學官方網站搜尋到Dr. Joel Klenck這名字，找不到要找的姓名就誤導讀者說「他（Dr. Joel Klenck）在整件事上形跡可疑，似有欺騙。」¹⁰。Dr. Joel Klenck已準備對該片段上載者採取法律行動，但這座未經查證而隨意上載的不負責任行為，已經嚴重損害當事人的聲譽。

不要受到不負責任的攻擊蒙騙

教牧及學者的一言一行對年青一代將有深遠的影響。盼望各弟兄姊妹同心祈禱，祈求信徒以至牧師、神學院老師、院長、教授皆不要受到不負責任的攻擊蒙騙，能回歸聖經的教導及原則。

請注意！下期將會回應關於Dr. Andrew Snelling不準不實的碳14報告。

港產紀錄片獲中美電影界肯定

《挪亞方舟驚世啟示2》奪中美電影節「最佳紀錄片」



2011年10月27日，美國洛杉磯的晚上8點20分左右，這個歷史性一刻，出現於荷里活日落大道美國導演協會的大禮堂內。當時第七屆中美電影節的司儀邀請電影《火拼時速》監製阿瑟·沙基臣上台，為當晚第四個獎項——最佳紀錄片揭盅。當紀錄片《挪亞方舟驚世啟示2》（下簡稱「驚2」）及其中三名主角袁文輝、楊永祥和梁藝齡的名字在會場內響起，全場掌聲雷動。

香港製作大放異彩：《桃姐》奪最佳電影 《挪亞方舟驚世啟示2》獲最佳紀錄片



袁文輝：感謝耶穌！
三人徐徐登上台上，分別發表得獎感言。袁文輝率先發言：「感謝中美電影節（CAFF, Chinese American Film Festival），感謝長期支持這套電影的人，感謝耶穌基督！」

楊永祥：向土耳其兄弟致謝
為「驚2」擔任導演的資深製作人楊永祥接着表示：「感激影音使團邀請參與這個任務，也感激製

作團隊，尤其是那些土耳其兄弟，他們現在在凡城，面臨7.2級大地震的威脅，所以我們懇切為他們禱告。在這套電影中，他們實在參與不少，還協助我們上山（亞拉臘山）。在此我要向我們的土耳其兄弟致謝！」

梁藝齡：為全人類做了點好事
全球首位方舟女探索者梁藝齡就說：「我很高興，我是片中唯一一名女性；也十分開心，能夠為人類做點好事。」

志忑心情下走紅地毯

整個頒獎禮於晚上7時45分開始，歷時約兩小時。無數中美著名電影製作人聚首一堂，參與這個盛會。此前大會特別安排隆重的歡迎儀式，包括邀請各參展單位代表步上紅地毯，以表敬意。袁文輝、楊永祥和梁藝齡亦在大會邀請下行紅地毯。由於當時還不知道會否獲獎，三人心情顯得有點志忑，及後得悉獲獎，感到興奮。

83齣電影猛片1部最佳紀錄片

今屆中美電影節共有83齣電影參展，主要來自中港台澳門及美國。大會從中選出十大金天使獎及在個別範疇上有特殊貢獻的得獎作品。除了「驚2」在五部參展紀錄片中，勇奪金天使最佳紀錄片獎外，剛剛在威尼斯揚威的港產片《桃姐》亦得到金天使獎最佳電影。

美國導演工會總部



電影世界的紀錄片

紀錄片是指描寫、紀錄或研究實際世界的電影。紀錄片（在大多數情況下）不需要演員來表演。在紀錄片中表現的人、地點、情況應該與實際情況一致。紀錄片的範圍非常廣，它既包括完全紀錄的電影，也包括了真人秀等節目。從技術上來說，最早期的電影幾乎全是紀錄片，因最早期的電影大多是直接拍攝生活中的情景，可是，隨著電視普及，紀錄片逐漸從戲院消失，只有少數紀錄片在戲院獲得成功，至2006年，由戴維斯·古根漢導演、前美國副總統艾爾斯維爾導演的《絕望真相》（An Inconvenient Truth），獲第79屆奧斯卡金像獎最佳紀錄片。



中

美

電

影

節

中美電影節由美國鷹龍傳媒有限公司主辦，聯合美國多家媒體娛樂機構參與，獲得中國國家廣播電視總局電影局和美國電影協會支持，旨在推動中美電影市場合作和文化交流。迄今為止，中美電影節已展映了近300齣中美電影，從首屆開始便獲中美文化高層電影藝術各界的關注及支持。每年中美電影節會在參展的數十齣優秀中美電影中選出十齣電影，頒發以洛杉磯「天使之城」命名的「金天使獎」。影音使團製作的《流浪漢世界盃》於去年獲此殊榮，為福音電影打入中美電影節的首次。
今次中美電影節舉辦到第七屆，在展映影片和參加的中國電影公司方面，創下歷屆之最，參加者包括中國電影集團、華誼兄弟電影集團及DMG電影公司等；及美國電影協會、霍士、迪士尼、索尼和夢工場等荷里活各大電影集團。電影節組委主席團包括美國電影市場協會主席、奧斯卡影片《英國病人》（英倫情人）製片人麥克·萊恩、美國鳳凰電影總裁、奧斯卡影片《黑天鵝》、《與狼共舞》等製片人麥克·邁德奧伊等荷里活重量級人馬。前環球電影董事長格格納斯則加入了主席團。頒獎嘉賓除包括擔任電影節共同主席的Andre Morgan外，還有七次榮獲奧斯卡獎的Phoenix Pictures總裁麥克麥佛伊、美國奧斯卡獎前主席錫德·加尼斯等。

