

《挪亞方舟驚世啟示 2》電影網站：www.NoahsArkMovies.com

關於電影 About Movie —— 主角深情剖白

從尋找他鄉到尋找方舟



楊永祥

資深傳媒人、《挪亞方舟驚世啟示 2》導演、方舟探索隊成員

說不出的壓力

「交托神,然後自己又攬上身,再交托神,又再攬上身…」

「這陣子都很混愕,都不知道自己生意上在做什麼,好像已經打亂了..」

「不單是自己給自己壓力,領受了上帝給你的使命,如果做得不好,是否說錯了話,安排是否錯了..承擔一個很重要的任務,過程很辛苦…」

「不知如何走下去…」

未上畫先感動 30000 人的支持

「有辛苦的時候,但很值得,見到觀眾的反應,會為我們代禱,已經是一件美好的事」

從尋找他人的家鄉說起

在「家鄉」落葉歸根,在華夏文化中是極之重要的大事,是華人心之所繫,當人到了某個年歲,返回「家鄉」,就會成為人生最重要的一環。流落他鄉,對不少人來說,總有點悲悽。到世界各地,由南到北,東到西的遍尋這些華人的故事,將他們尋根的心挖出來,似乎是在告訴世人,有家可歸,是多麼重要。

「那年我參加了一個宣教講座，講員談及世界各地都有中國人，中國人的文化是不會失傳的。」製作人楊永祥昔日因着這個說法，構思了名噪一時的知性節目《尋找他鄉的故事》。節目於 1998 年啟播後，楊永祥便開始踏上名成利就之旅。

比家鄉更重要的家

然而，人生是否就從此被名與利佔據？當楊永祥意識到，原來世間上有一種「家」，比家鄉更重要，它非但可以盛載世上每一個人，讓人可以在末世心靈洪災中，有個安心立命之所，更能將人帶進永恆，他就開始重新為人生的優次排序，與影音使團一起尋找這個更珍貴的家——那就是昔日挪亞時代寓表拯救的方舟，並將尋找與求證的過程，透過他的製作專業，幻化成舉世矚目的紀錄片《挪亞方舟驚世啟示》系列。

自從 2004 年第一齣《挪亞方舟驚世啟示》上映後，挪亞方舟的啟示引起廣泛關注。今年由他執導的《挪亞方舟驚世啟示 2》於 10 月 6 日正式在多間影院上畫，但未正式上映之前，已成功感動了三萬人再次關心方舟對自己一生以至整個世界的啟示。

尋找方舟的使命

在聖經歷史中，上帝用洪水懲罰惡貫滿盈的人類，同時用方舟拯救義人挪亞一家，為人類留存生機，再以天上的虹彩與人立約。尋索信仰的信心旅程，挪亞方舟的歷史，可說是一個十分重要的片段和應許。那麼，楊永祥認為，到他鄉尋找華人漂泊的故事，和尋找挪亞方舟遺骸的過程有何分別？

「以往做節目，算是有數可計，在香港聯絡好採訪對象，編排好行程，即使有所偏差也總能預計能拍攝到怎樣質素的片段出來，製成品又好不好看。而且以往講求考證快，按着一個清晰的話題出發，沒有太多額外題材要兼顧，難度不高。」拍攝《挪 2》又如何？「這次要上山，也要下海，要願意博命，許多事情都不能計算，也預期不到每次探索會有什麼結果。更加不能就單一的話題出發，要做許多不同的資料搜集，許多詳細的分析。」

從幕後指揮，到親自上陣，楊永祥會感到異常吃力，能應付嗎？楊永祥明言近年多數在辦公室裏掌控大局，很少親自與攝製隊一同上陣。不過，一份使命感，推動他踏出這個安舒區域。楊永祥說：「我覺得有些使命，若能親身經歷，感受截然不同。當然有其他人願意代勞，不過，自己能負這個責任就最好了。論攀山經驗，我可能比不上許多人的，實際情況也的確有點手忙腳亂。但正正這種手忙腳亂，配合了發掘的地方中，本身已比較混亂的環境。有些事情，或許不需要太循規蹈矩。」

在打擊中禱告尋求上帝

有什麼是可以計算，又有什麼是不能預期的？如何克服？「我們要計算山上的環境，計算要帶什麼裝備上山。例如，隊員如梁藝齡（Fiona）和攝影師都是首次登山，我們特別向俄羅斯訂購約 30 支細小氧氣樽，以防隊員登山及進入木結構後氧氣不足。每到達一個特定高度，要做足夠適應。要帶備攀山繩索、大量暖包等等。」

在這次登山中，出現了不少的打擊，一來所訂購的氧氣樽未能順利入境，在山上隊員如 Fiona 也曾出現高山反應，帶領的庫爾德隊員在山腳的 Base Camp 裏要隊員逗留數天，而未能即時登山，楊永祥表示那時的确很難受。「在山腳等待，不上不落，連續數天的等待，不上不落，很難受。因為前兩次已經失敗，今次能去到山腳大本營，真的希望可以上去。」等待的時候，楊永祥說唯有禱告倚靠上帝的帶領。

結果，上山的時機終於到了。「庫爾德族隊員先上，這是先頭部隊，包括一位庫爾德攝影師及一部攝影機，他們到較高的位置紮營後再行觀察，若認為情況許可便會發消息給我們上山。一晚，收到他們召喚，我們便要在數小時後（凌晨五六點）立刻出發，包括兩個香港攝影師。因為若到中午，雪會開始融化，所以要趕快。我們很緊張，心想要帶什麼東西上？便要即刻預備。」

驚險 vs 驚喜

整隊隊伍在上午 11 時到達，在每個空間拍逗留了不足半小時，至下午一時雪開始融化的時候，便需要離開了。楊永祥回想道：「這次拍攝很驚險，當時拍到了什麼真的不知道，要下山後才知道真正拍到的質素，開心的是片段很有真實感覺，也反映當時情況。」

拍攝過程經險重重，拍攝後同樣波折不斷，然而也恩典不盡。楊永祥指出：「下山後舉辦記者會公布成果，有很多人給意見，我們會看哪位專家的背景有認受性，會安排訪問。之後，用了三個月時間四處訪問，走訪了歐、美、阿美尼亞的方舟、考古、地質專家，將拍攝片段給他們看，問到：『你覺得這是什麼？』由專家分析、研究、比對。他們的結論是：『最合理解釋是方舟。』他們也想參與，認為值得研究。」

這是一齣福音紀錄片

從《孫中山——留聲歲月》，到《地球深度行》，至最新的《挪亞方舟驚世啟示 2》，楊永祥與影音使團合作無數，走遍中國、以色列、約旦，再到土耳其亞拉臘山，然後進入相信很大程度是方舟遺跡的空間，將一個又一個真實又奇妙的見證搬上螢幕。一幕一幕，楊永祥經歷神實在的帶領。

「從前看《聖經》，不會太仔細留意上帝叫人造方舟時的一個一個建造細節。但當親身進入那些空間，便發現《聖經》所寫得都很合理。又例如以前讀到在方舟的木表面塗上松香，今天似乎真的可以在木的表面發現一層特別的物質。神的話語的確很奇妙！」

這紀錄片雖非劇情片，但也有戲劇的元素，絕對是非一般紀錄片。

「這電影是按着上帝的時間表和心意去寫，祂才是這電影的導演。很高興我能參與這齣電影的製作，因為是我一生中最重要的一製作，我期望這齣電影可以去到全世界，發揮佈道的效果，祝福每一個民族，因為這齣電影本身就是世界性的題材，隊員在探索過程中與上帝的交流，更是全片所帶出的重點。」